

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Петродворцового района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
На Педагогическом совете
Протокол № 4 от 03.10.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 146 от 03.10.2022 г.
Директор ГБУ ДО ДДТ
Петродворцового района
Санкт-Петербурга
С.В. Васильева



Дополнительная общеразвивающая программа
«Сценическое движение в вокальном коллективе»
в составе комплексной дополнительной общеразвивающей программы
«Студия эстрадного вокала «Изумрудный город»

Срок освоения – 5 лет
Возраст обучающихся – 6-16 лет

Разработчик:
Ласточкина Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическое движение в вокальном коллективе» разработана для учащихся, осваивающих программу «Эстрадный вокал» и входит в состав комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Студия эстрадного вокала «Изумрудный город».

Любое движение человеческого тела, входящее в систему искусства, может стать основой пластического образа эстрадного ансамбля, если будет драматургически и ассоциативно связано с вокальным произведением. Избранный пластический мотив, в зависимости от его стилистического толкования становится средством создания характера персонажа, от имени которого поется песня. Пластика, как составная часть сценического образа, живет и развивается подобно музыкальному материалу и создает состояние, которое способно выражать тему, идею произведения, его эмоционально-содержательную структуру. В задачу эстрадного ансамбля входит, пользуясь теми или иными красками пластической лексики, создавать единую образную систему в синтезе с вокальной выразительностью.

Для этого артисты эстрады вокального жанра должны владеть разнообразным пластическим языком, сценическим пространством и быть, собственно, в некотором роде, балетмейстером - режиссером исполняемой песни. Эстрадные певцы обязаны уметь собирать воедино комплекс выразительных средств, чтобы ясно и ярко раскрыть основную идею в данном вокальном произведении; видение, связанное с музыкой и драматургией песни. Через единственно нужные выбранные сценические движения, родившиеся от неразрывной связи музыки и содержания песни, возможен «диалог» певца со зрителем и воздействия на него. Эстрадные певцы должны убедить своими найденными пластическими красками, привлечь, изумить, заставить поверить зрителя в творческий замысел.

При формировании профессиональных навыков эстрадных певцов имеют значение не только занятия вокалом, ансамблем и другими музыкальными дисциплинами, но и основами сценического движения.

Направление «Сценическое движение» - системное, планомерное развитие творческих вокально-исполнительских способностей детей. Это чуткое, тонкое, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара. Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному.

Возможна работа с использованием в учебном процессе электронных, дистанционных образовательных технологий, социальных сетей, электронной почты, электронных образовательных ресурсов.

Данная программа реализуется **в художественной направленности**, так как содержание программы направленно на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей.

Адресат программы: на обучение по программе принимаются девочки и мальчики в возрасте 6-16 лет, без специальной хореографической подготовки, без ограничений по физическому здоровью, без отбора и конкурса. Данная программа адресована учащимся, занимающимся по программам эстрадного вокала, и является необходимым звеном для более полного творческого личностного развития учащегося с учетом интеграции двух дисциплин: вокального мастерства и танцевального искусства.

Актуальность программы

Участник вокального ансамбля должен не только обладать вокальными данными, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Раскрепощению ребёнка способствуют занятия сценическим движением.

Качественный вокальный номер – это синтез вокала, хореографии и актерского мастерства. В связи с этим возникла необходимость разработки данной программы,

обучение в рамках которой способствует наряду с формированием навыков вокального исполнения, формированию навыков сценического движения.

Данная программа является составной частью комплексной программы студии эстрадного вокала «Изумрудный город». Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, оценка и действие, реакция, воображение, двигательная память, развитие мимики и жеста, танцевальные движения. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков.

Процесс подготовки вокальных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях эстрадного-вокального творчества.

Программа спроектирована, исходя из социального заказа родителей и потребностей учащихся с учетом методического, кадрового и материально-технического обеспечения ДДТ, и разработана с учетом требований и в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования, такими как:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. На заседании проектного комитета по нац. проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее – Целевая модель)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882\391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

Педагогическая целесообразность заключается в том, что в ходе постановочной работы, на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер и содержание песни через движение. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества. Программа нацелена на постановочную и репетиционную работу в студии эстрадного вокала.

Отличительные особенности программы/новизна программы:

Обучаясь по программе, учащиеся имеют возможность проявить себя в разнообразных видах эстрадного искусства: эстрадном вокале, современном танце, актерском мастерстве, познакомятся с различными стилями музыкально-сценического искусства. В студии эстрадного вокала «Изумрудный город» дети активно двигаются при пении, выполняя хореографические упражнения. При этом у них не сбивается дыхание, четко отработана дикция. Воспитанники коллектива также эмоционально с помощью жестов, мимики, пластики, дикции и звуковедения доносят до слушателя содержание произведения, но с помощью определенной методики работы над дыханием, сочетания двух видов искусства у них не сбивается дыхание и дикция. А помогает в этом использование *знаменитой теории В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»*, этот метод педагоги студии сочетают с активным движением ребенка на сцене. С помощью определенной методики дети приучаются петь постоянно, в живом исполнении красочно, эмоционально, выразительно. Дети овладевают пластикой тела и широким диапазоном голоса. Каждая песня, в конечном результате становится как мини-спектакль, со своими героями, драматургией, элементами декораций и атрибутами.

Для создания благоприятного психологического климата, сохранения и укрепления здоровья учащихся, на занятиях используются различные *здоровьесберегающие технологии* виды деятельности, свойственные возрасту воспитанников, что позволяет сформировать привычку к ведению здорового образа жизни и удовлетворению потребности в двигательной активности, в сочетании с познанием основ вокального мастерства. На занятиях используются игры и музыкально - ритмические упражнения, активные разминки, направленные на оздоровление детей и формирование правильной осанки, а также укрепление мышц спины и брюшного пресса, гимнастика для глаз, релаксация. Так же используются упражнения на развитие артикуляционного аппарата и вокальной техники для начинающих, по методике *Ариадны Владимировны Корягиной*.

Дыхательная гимнастика Александры Николаевны Стрельниковой помогает оздоровить организм ребенка в целом, приобщает ребенка к здоровому образу жизни: восстанавливает дыхание, голос певцам и чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом, способствует восстановлению нарушенного носового дыхания, улучшает дренажную функцию бронхов, положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани, повышает общую сопротивляемость организма, его тонус, улучшает нервно - психическое состояние.

Гимнастика Стрельниковой помогает избавиться от сутулости, формирует легкую, пружинистую походку, делает тело более гибким и пластичным. При регулярных тренировках можно добиться великолепных результатов у подростков, страдающих сколиозами. Упражнения активно включают в работу все части тела (руки, ноги, голову, бедренный пояс, брюшной пресс, плечевой пояс и т.д.) и вызывают общую физиологическую реакцию всего организма, повышенную потребность в кислороде. Так как все упражнения выполняются одновременно с коротким и резким вдохом через нос (при абсолютно пассивном выдохе), это усиливает внутреннее тканевое дыхание и повышает усвояемость кислорода тканями, а также раздражает ту обширную зону рецепторов на слизистой оболочке носа, которая обеспечивает рефлекторную связь полости носа почти со всеми органами.

Упражнения дыхательной гимнастики ведутся под музыку. Благодаря музыке для мускулатуры диафрагмы, живота, бёдер, ног вырабатывается условный рефлекс: работать во время звучания голоса, независимо от того, продолжает человек двигаться или нет. Дыхательная гимнастика снимает усталость, бодрит, повышает жизненный тонус, улучшает настроение, память, что особенно важно для школьников.

В коллективе ведется работа, направленная на решение одной из приоритетных задач национального проекта «Образование», т.е. на «формирование эффективной системы **выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи**, основанной на принципах справедливости, всеобщности и направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучающихся». Для талантливых детей разрабатывается **индивидуальный маршрут освоения образовательной программы**, который развивает интерес к предмету, раскрывает творческий потенциал ребёнка, формирует нестандартный подход к реализации задач, умение критически оценивать результаты работы, мобильно реагировать на необходимые изменения, развивать коммуникативные навыки, учебно-информационные и учебно-организационные умения. Следующая отличительная особенность программы – использование такой формы взаимодействия между учащимися, **как наставничество**. Наставничество - универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

В коллективе наставничество практикуется давно и заключается во взаимодействие обучающихся, при котором один из них находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого. Такая модель наставничества «ученик-ученик» лишена строгой субординации, ребята общаются в свободной форме. Целью такой формы наставничества является разносторонняя поддержка учащегося с особыми образовательными или социальными потребностями либо временная помощь в адаптации к новым условиям обучения, а при разучивании произведений или подготовке концертных номеров.

Таким образом, решаются следующие задачи: помощь в реализации лидерского потенциала, улучшении творческих результатов, развитие гибких навыков и метакомпетенций, оказание помощи в адаптации к новым условиям среды, оказание помощи в разборе и выучивании хоровых партий концертного хора и создании художественного образа произведений, оказание помощи наставляемому при участии в проектах концертного хора. Результатом правильной организации работы наставников становится высокий уровень включенности наставляемых во все социальные, культурные и образовательные процессы студии, что оказывает положительное влияние на психоэмоциональный фон внутри в коллективе, общий статус студии, количественный и качественный рост успешно реализованных образовательных и творческих проектов, снижение конфликтов внутри коллектива среди студийцев.

При этом наставник, как правило, это активный обучающийся старшей ступени, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, креативностью мышления, демонстрирующий высокие образовательные результаты, лидер группы, принимающий активное участие в жизни коллектива, одаренный ребенок, который стремится постичь все азы хорового искусства. Наставляемый учащийся может быть достаточно пассивен, стеснителен, демонстрирующий неудовлетворительные образовательные результаты или проблемы с поведением, вяло принимающий участия в жизни коллектива. Либо активный учащийся, увлеченный эстрадным искусством, но, нуждающийся в профессиональной поддержке или ресурсах для обмена мнениями и реализации собственных проектов.

Еще одна отличительная особенность – **совместный каникулярный отдых**, который осуществляется в рамках воспитательной деятельности. Поездки на музыкальные фестивали, в лагеря отдыха, творческие поездки по обмену опытом, совместный с родителями и выпускниками выход на природу или походы. В походах дети и взрослые не только укрепляют свое здоровье, приобретают силу, ловкость, выносливость, навыки походной жизни, но и живут полноценной творческой жизнью.

Изумрудный город – **это разновозрастный коллектив**. Организация обучения и воспитания в таком коллективе имеет определенную сложность, поскольку от педагогов требуются знания специфики работы с разными возрастными категориями детей и умения прислушаться к индивидуальным особенностям ребенка. В разновозрастном коллективе все время происходит передача знаний, умений от старших к младшим. Дети тянутся за старшими, учатся у них, перенимают правила поведения, способы решения конфликтов, а также, хотят повторить то, чем занимаются старшие. Таким образом, старшие возвращают компетенции у младших, так называемые гибкие метапредметные навыки:

- **Критическое мышление** — это умение ориентироваться в потоках информации, видеть причинно-следственные связи, отсеивать ненужное и делать выводы.
- **Креативность** – умение оценивать ситуацию с разных сторон, принимать нестандартные решения и чувствовать себя уверенно в меняющихся обстоятельствах.
- **Коммуникация** - умение договариваться и налаживать контакты, слушать собеседника и доносить свою точку зрения.
- **Командность** - умение быть командным игроком, работать на общий результат, понимать свою роль и то, каков мой вклад в общее дело.

Разновозрастный коллектив компенсирует недостатки первичной социализации детей в семье и социуме, актуализирует проблемы развития «Я» - концепции подростка на основе идентификации с другими и осознания своего отличия, своей индивидуальности.

Уровень освоения программы: углубленный (презентация результатов на уровне города; участие учащихся в городских и всероссийских мероприятиях; наличие призеров и победителей в городских конкурсных мероприятиях; наличие выпускников, продолживших обучение по профилю).

Объем и срок освоения программы: общий объем учебных часов за 5 лет составляет – 720 часов, в том числе по годам обучения:

- 1 год обучения – 144 часа;
- 2 год обучения – 144 часа;
- 3 год обучения – 144 часа;
- 4 год обучения – 144 часа;
- 5 год обучения – 144 часа.

Цель программы: реализация творческих возможностей, обучающихся посредством синтеза сценического движения, вокального и актёрского мастерства.

Задачи программы

Обучающие:

Способствовать овладению основных знаний:

1. Формировать у детей знания в области музыкальной культуры и танцевального искусства, способствовать развитию интереса к занятиям по сценическому движению.

2. Познакомить учащихся со специальной терминологией в танцевальном искусстве.
3. Познакомить с основными направлениями в танцевальном искусстве.
4. Познакомить с творческими профессиями: педагог-хореограф, артист, исполнитель хореографических постановок, балетмейстер, хореолог, педагог хореографического коллектива.
5. Дать знания о правилах поведения в учреждении, о правилах безопасного поведения на занятиях и общей безопасности.
6. При дистанционном/электронном обучении формировать знания о способах работы в дистанционном режиме при освоении программного содержания.

Способствовать овладению основных навыков и умений:

7. Формировать умения и навыки исполнения основных движений классического, характерного и современного танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся, изучаемого репертуара студии эстрадного вокала «Изумрудный город».
8. Формировать умения выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.
9. Развить физические, ритмические и пластические данные учащихся.
10. Способствовать формированию навыков ансамблевого исполнительства.
11. Формировать умение понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться под них.
12. Формировать умение использовать в импровизации разнообразные движения, передавая образ исполняемого произведения.
13. Научить работать с педагогом дистанционно с применением современных электронных средств связи.
14. Формировать умения и навыки самостоятельной работы в дистанционном режиме, используя различные электронные ресурсы и средства коммуникации.
15. Формировать навыки работы с интернет-ссылками.

Развивающие:

Учебно-интеллектуальные умения:

1. Развивать познавательный интерес к танцевальному искусству в целом.
2. Развивать умения работать с информацией, используя различные источники: учебные пособия, специальную литературу, интернет.
3. Способствовать развитию координации движений, умения ориентироваться в пространстве (пространство класса, сцены и т.п.).
4. Развивать музыкально-ритмические навыки.
5. Развивать творческие способности, мышление, воображение, память, умение эмоционально выражать чувства в исполняемом произведении;
6. Развивать эстетический и художественный вкус, фантазию, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию.
7. Развить стремление к творческому самовыражению.
8. Формировать навыки учащихся к ведению здорового образа жизни, укреплению физического здоровья.

Учебно-коммуникативные умения:

9. Развивать умения грамотно излагать свои мысли, соблюдая речевой этикет.
10. Развивать адекватность восприятия информации, идущей от педагога.
11. Развивать умения работать в коллективе, в группах со сверстниками: делится своим личным опытом, помогать сверстникам.

Учебно-организационные умения:

12. Развивать умение объективно оценивать результаты своего труда.
13. Развивать аккуратность и ответственность в работе.
14. Формировать навыки концертной деятельности.

Воспитательные:

Организационно-волевые качества:

1. Развивать в ребенке: внимание, терпение, выполнять задания в течение всего занятия, выполнять задания самостоятельно, контролировать свое поведение.
2. Формировать адекватное представление о своих достоинствах и недостатках.
3. Развивать уверенность в своих силах, доводить начатое дело до конца.
4. Формировать навыки здорового образа жизни.

Ориентационные качества:

5. Развивать мотивацию и интерес к занятиям, к активному участию в мероприятиях коллектива, к участию в фестивалях и конкурсах, посещению мероприятий по направлению деятельности;
6. Формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны;
7. Воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству; прививать детям любовь к танцу;
8. Способствовать формированию ценностных ориентиров - видеть в людях хорошее и позитивно реагировать на человека, на его успех, удачу и неудачу, быть честным, справедливым, отзывчивым на основе просмотра киноуроков и их обсуждения.

Поведенческие качества:

9. Воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки.
10. Способствовать формированию активной жизненной позиции, российской гражданской идентичности.
11. Формировать навыки культуры поведения в коллективе: доброжелательно и уважительно относиться к окружающим, уметь преодолевать конфликтные ситуации.
12. Воспитать способность проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.

Цель 1 года обучения

Формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

Способствовать овладению основными знаниями:

1. Дать знания о специальной терминологии в танцевальном искусстве (классический экзерсис: *Bettements tendus, Bettements tendu jete, Plie, Releve, Allegro, Port de bras*).
2. Освоить основные понятия музыкальной грамоты: темп, ритм, музыкальный размер, динамические оттенки; наиболее характерные рисунки танца, переход из одного построения в другое.
3. Познакомить с профессиями, связанных с танцевальным искусством: педагог-хореограф.
4. Дать знания о правилах поведения в учреждении, о правилах безопасности на занятиях и общей безопасности.
5. Формировать знания о способах работы в дистанционном режиме при освоении программного содержания.

Способствовать овладению основными навыками и умениями:

6. Формировать умения и навыки исполнения движений с разными музыкальными размерами (2\4, 3\4, 4\4).
7. Ознакомить с основами сценического движения. Научить выполнять творческие этюды на заданные темы (походка, осанка, положение тела).
8. Обучить навыкам координации движений и равновесию тела.
9. Способствовать развитию чувства партнерства, умения включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

10. Формировать умения и навыки самостоятельной работы в дистанционном режиме, используя различные электронные ресурсы и средства коммуникации.
11. Формировать навыки работы с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц.

Развивающие:

Учебно-интеллектуальные умения:

1. Способствовать развитию познавательного интереса к искусству танца.
2. Развивать умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста.
3. Развивать внимание, память, воображение, образное мышление.
4. Развивать эстетический и художественный вкус, фантазию, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию.
5. Развить стремление к творческому самовыражению.
6. Развить музыкальное восприятие и образное мышление;

Учебно-коммуникативные умения:

7. Развивать умения грамотно излагать свои мысли, соблюдая речевой этикет.
8. Развивать умения работать в коллективе, в группах со сверстниками, помогать сверстникам.
9. Развивать адекватность восприятия информации, идущей от педагога.

Учебно-организационные умения:

10. Развивать приёмы самостоятельной и коллективной работы у учащихся, приемы самоконтроля и взаимоконтроля.
11. Развивать у учащихся самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Воспитательные:

Организационно-волевые качества:

1. Развивать в ребенке: внимание, способность выполнять задания в течение всего занятия, выполнять задания самостоятельно, контролировать свое поведение.
2. Развивать уверенность в своих силах, доводить начатое дело до конца.
3. Формировать навыки здорового образа жизни.

Ориентационные качества:

4. Развивать мотивацию и интерес к занятиям по сценическому движению, к активному участию в мероприятиях коллектива, к участию в фестивалях и конкурсах, посещению тематических мероприятий,
5. Формировать представления о ценностных ориентирах на основе изучения наследия своей страны в области хореографического искусства.
6. Формировать представления о ценностных ориентирах - видеть в людях хорошее и адекватно реагировать на человека, на его успех, удачу и неудачу, быть честным, справедливым, отзывчивым на основе просмотра киноуроков и их обсуждения.

Поведенческие качества:

7. Воспитывать чувство товарищества и ответственности за работу в коллективе.
8. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность.
9. Воспитать умения преодолевать конфликтные ситуации.
10. Формировать уважительное отношение к партнерам по творчеству.

Цель 2 года обучения

Развитие пластичности и владения навыками сценического движения обучающихся, через приобщение к различным видам танцевальной деятельности в студии эстрадного вокала.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

1. Дать знания о видах танцевального направления: народный танец, классический танец, эстрадный танец.
2. Познакомить со средствами актерской выразительности.
3. Расширить основные понятия по музыкальной грамоте.

4. Расширить знания по хореографической терминологии (классический экзерсис: an fassé, an dedans, an dehors, Adagio).
5. Познакомить с профессиями, связанных с танцевальным искусством: артист, исполнитель хореографических постановок.
6. Формировать знания о способах работы в дистанционном режиме при освоении программного содержания.

Способствовать овладению основных навыков и умений:

7. Формировать умения исполнять танцевальные композиции, умения двигаться в заданных направлениях, работая над движением и образом.
8. Обучить навыкам умения включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами, раскрывающими характер и настроение вокального номера.
9. Способствовать развитию эмоционального воплощения сценического образа.
10. Способствовать умению эмоционально подготовиться к выходу на сцену.
11. Формировать умения и навыки самостоятельной работы в дистанционном режиме, используя различные электронные ресурсы и средства коммуникации.
12. Формировать навыки работы с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц, простые презентации.

Развивающие:

Учебно-интеллектуальные умения:

1. Продолжать способствовать развитию познавательного интереса к искусству танца.
2. Продолжать развивать умения самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста.
3. Продолжать развивать внимание, память, воображение, образное мышление.
4. Формировать эстетический и художественный вкус, фантазию, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию.
5. Формировать стремление к творческому самовыражению.

Учебно-коммуникативные умения:

6. Развивать умения грамотно излагать свои мысли, соблюдая речевой этикет.
7. Продолжать развивать умения и формировать навыки работы в коллективе, в группе со сверстниками.
8. Развивать адекватность восприятия информации, идущей от педагога.

Учебно-организационные умения:

9. Продолжать развивать приёмы самостоятельной и коллективной работы у учащихся, приемы самоконтроля и взаимоконтроля.
10. Формировать у учащихся самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Воспитательные:

Организационно-волевые качества:

1. Развивать в ребенке: внимание, способность выполнять задания в течение всего занятия, выполнять задания самостоятельно, контролировать свое поведение.
2. Развивать уверенность в своих силах, доводить начатое дело до конца.
3. Формировать навыки здорового образа жизни.

Ориентационные качества:

4. Развивать мотивацию и интерес к занятиям по сценическому движению, к активному участию в мероприятиях коллектива, к участию в фестивалях и конкурсах, посещению тематических мероприятий.
5. Формировать представления о ценностных ориентирах на основе изучения наследия своей страны в области хореографического искусства.
6. Формировать представления о ценностных ориентирах - видеть в людях хорошее и адекватно реагировать на человека, на его успех, удачу и неудачу, быть честным, справедливым, отзывчивым на основе просмотра киноуроков и их обсуждения.

Поведенческие качества:

7. Воспитывать чувство товарищества и ответственности за работу в коллективе;
8. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность;
9. Воспитать умения преодолевать конфликтные ситуации;
10. Формировать уважительное отношение к партнерам по творчеству.

Цель 3 года обучения:

Формирование творческих навыков, развитие специальных сценических способностей, совершенствование знаний, умений и навыков, приобретенных ранее.

Задачи 3 года обучения

Обучающие:

Способствовать овладению основных знаний

1. Продолжать расширять знания у обучающихся по специальной терминологии: Aplomb, Tour, Epaulement.
2. Продолжать формировать основные понятия по музыкальной грамоте.
3. Познакомить с основами классического танца: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка, позиции ног и рук, постановка корпуса.
4. Продолжать знакомить с миром творческих профессий: балетмейстер.
5. Закрепить знания о правилах поведения в учреждении, о правилах безопасного поведения на занятиях и общей безопасности.
6. Расширять знания о способах работы в дистанционном режиме при освоении программного содержания, используя различные средства коммуникации и электронные образовательные ресурсы.
7. Научить делать фото и видеоотчеты.
8. Научить работать с Google сервисами.

Способствовать овладению основных навыков и умений:

9. Продолжать формировать умения и навыки исполнения движений с разными музыкальными размерами.
10. Формировать умения и навыки грамотно исполнять творческие этюды на заданные темы.
11. Продолжать формировать умения координации движений и равновесия.
12. Способствовать умению самостоятельно включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.
13. Формировать умения и навыки самостоятельной работы в дистанционном режиме, используя различные электронные ресурсы и средства коммуникации.
14. Формировать навыки работы с интернет-ссылками.
15. Способствовать овладению навыками работы с программным обеспечением Zoom и Google Meet на платформе Windows.

Развивающие:

Учебно-интеллектуальные умения:

1. Продолжать развивать познавательный интерес к искусству танца.
2. Продолжать развивать умение самостоятельно работать с необходимой информацией по направлению сценической пластики артиста; грамотно применять навыки анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста.
3. Продолжать развивать внимание, память, воображение, образное мышление;
4. Продолжать развивать стремление к творческому самовыражению.
5. Продолжать развивать музыкальное восприятие и образное мышление.
6. Продолжать развивать навыки владения своим корпусом, ориентации в пространстве, координации своих движений.

Учебно-коммуникативные умения:

7. Совершенствовать умения грамотно излагать свои мысли, соблюдая речевой этикет.
8. Продолжать развивать умения и навыки работать в коллективе и сверстниками.

9. Адекватно воспринимать информацию, идущую от педагога.

Учебно-организационные умения:

10. Продолжать развивать приёмы самостоятельной и коллективной работы, приемы самоконтроля и взаимоконтроля.

11. Продолжать развивать у учащихся самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность.

Воспитательные

Организационно-волевые качества:

1. Продолжать развивать в ребенке: внимание, способность выполнять задания в течение всего занятия, выполнять задания самостоятельно, контролировать свое поведение.

2. Продолжать развивать уверенность в своих силах, доводить начатое дело до конца.

3. Продолжать формировать навыки здорового образа жизни.

Ориентационные качества:

4. Продолжать развивать мотивацию и интерес к занятиям по сценическому движению, к активному участию в мероприятиях коллектива, к участию в фестивалях и конкурсах, посещению тематических мероприятий.

5. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации, самоуважения.

6. Продолжать формировать представления о ценностных ориентирах на основе изучения наследия своей страны в области хореографического искусства.

7. Продолжать формировать представления о ценностных ориентирах - видеть в людях хорошее и адекватно реагировать на человека, на его успех, удачу и неудачу, быть честным, справедливым, отзывчивым на основе просмотра киноуроков и их обсуждения.

Поведенческие качества:

8. Продолжать воспитывать чувство товарищества и ответственности за работу в коллективе.

9. Продолжать формировать навыки трудолюбия, аккуратности, дисциплинированность.

10. Продолжать формировать умения преодолевать конфликтные ситуации.

11. Продолжать формировать уважительное отношение к партнерам по творчеству.

12. Воспитать уважительного отношения к культуре других народов.

Цель 4 года обучения:

Гармонизация образа певца-исполнителя, формирование навыков движения на сцене, обогащение средствами движений исполнительского опыта.

Задачи 4 года обучения:

Обучающие:

Способствовать овладению основных знаний:

1. Углубить знания по танцевальной терминологии Balance, Temps lie par terre, Bourree.

2. Расширить знания по основам классического танца.

3. Закрепить знания о правилах поведения в учреждении, о правилах безопасного поведения на занятиях и общей безопасности.

4. Познакомить с творческой профессией хореолог.

5. Расширять знания о способах работы в дистанционном режиме при освоении программного содержания, используя различные средства коммуникации и электронные образовательные ресурсы.

6. Расширить область умений работы с Google сервисами.

Способствовать овладению основных навыков и умений:

7. Формировать умения исполнять танцевальные комбинации в различной танцевальной стилистике.

8. Формировать танцевально-исполнительские навыки.

9. Формировать умение выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала.

10. Формировать умение импровизировать под песню, сочетая движения со словами.
11. Продолжать формировать умения и навыки самостоятельной работы в дистанционном режиме, используя различные электронные ресурсы и средства коммуникации.
12. Продолжать формировать навыки работы с интернет-ссылками.
13. Продолжать формировать навыки работы с программным обеспечением Zoom и Google Meet на платформе Windows.

Развивающие:

Учебно-интеллектуальные умения:

14. Развивать чувство ритма, чистоту исполнения хореографического текста.
15. Развивать наблюдательность, память, воображение, внимание.
16. Совершенствовать умения понимать и определять хореографический текст различных направленностей.

Учебно-коммуникативные умения:

17. Совершенствовать умения и навыки работать в коллективе и сверстниками.
18. Совершенствовать умения грамотно излагать свои мысли, соблюдая речевой этикет.

Учебно-организационные умения:

19. Совершенствовать приёмы самостоятельной и коллективной работы, приемы самоконтроля и взаимоконтроля.
20. Закрепить у учащихся навыки самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Воспитательные:

Организационно-волевые качества:

1. Совершенствовать у учащихся умения и навыки: внимание, способность выполнять задания в течение всего занятия, выполнять задания самостоятельно, контролировать свое поведение.
2. Продолжать формировать уверенность в своих силах, доводить начатое дело до конца.
3. Продолжать формировать навыки здорового образа жизни.

Ориентационные качества:

4. Формировать мотивацию к творческой учебной деятельности учащегося, овладение навыками сотрудничества и сотворчества с педагогом и сверстниками.
5. Продолжать способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации, самоуважения.
6. Иметь чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе исполнения лучших образцов отечественной эстрадной песенной культуры.
7. Продолжать формировать представления о ценностных ориентирах - видеть в людях хорошее и адекватно реагировать на человека, на его успех, удачу и неудачу, быть честным, справедливым, отзывчивым на основе просмотра киноуроков и их обсуждения.

Поведенческие качества:

8. Продолжать воспитывать чувство товарищества и ответственности за работу в коллективе.
9. Продолжать формировать навыки трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности.
10. Продолжать формировать умения преодолевать конфликтные ситуации.
11. Воспитать уважительного отношения к культуре других народов.
12. Продолжать формировать навыки уважительного отношения к партнерам по творчеству.

Цель 5 года обучения:

Формирование артистического комплекса, через усовершенствование мастерства сценического движения, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

Задачи 5 года обучения:

Обучающие:

Способствовать овладению основным знаниям:

1. Углубить знания по танцевальной терминологии Effacee, Ecartee, Temps lie par terre, Антре.
2. Углубить знания по основам классического танца.
3. Расширить знания о сценическом движении, его особенности и принципиальных различиях с другими видами хореографии.
4. Познакомить с творческой профессией педагог хореографического коллектива.
5. Закрепить знания о правилах поведения в учреждении, о правилах безопасного и общей безопасности.
6. Закрепить знания правил сценической этики.
7. Углубить знания о способах работы в дистанционном режиме при освоении программного содержания, используя различные средства коммуникации и электронные образовательные ресурсы.
8. Научить делать фото и видеоотчеты, презентации творческих проектов.

Способствовать овладению основными навыками и умениями:

9. Совершенствовать умения исполнять танцевальные комбинации в различной танцевальной стилистике.
10. Совершенствовать танцевально-исполнительские навыки.
11. Совершенствовать умение выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала.
12. Совершенствовать умение импровизировать под песню, сочетая движения со словами.
13. совершенствовать умения и навыки самостоятельной работы в дистанционном режиме, используя различные электронные ресурсы и средства коммуникации.
14. Продолжать формировать навыки работы с интернет-ссылками.
15. Способствовать овладению навыками работы с программным обеспечением Zoom и Google Meet на платформе Windows.

Развивающие:

Учебно-интеллектуальные умения:

1. Совершенствовать чувство ритма, чистоту исполнения хореографического текста.
2. Совершенствовать наблюдательность, память, воображение, внимание.
3. Совершенствовать умения понимать и определять хореографический текст различных направленностей.

Учебно-коммуникативные умения:

4. Совершенствовать и закрепить умения и навыки работать в коллективе и сверстниками.
5. Совершенствовать умения грамотно излагать свои мысли, соблюдая речевой этикет.

Учебно-организационные умения:

6. Совершенствовать приёмы самостоятельной и коллективной работы, приемы самоконтроля и взаимоконтроля.
7. Закрепить у учащихся навыки самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Воспитательные:

Организационно-волевые качества:

1. Закрепить у учащихся умения и навыки: внимание, способность выполнять задания в течение всего занятия, выполнять задания самостоятельно, контролировать свое поведение.
2. Закрепить уверенность в своих силах, доводить начатое дело до конца.
3. Закрепить навыки здорового образа жизни.

Ориентационные качества:

4. Закрепить мотивацию и интерес к занятиям по сценическому движению, к активному участию в мероприятиях коллектива, к участию в фестивалях и конкурсах, посещению тематических мероприятий.
5. Способствовать развитию внутренней свободы ребёнка, способности к объективной самооценке и самореализации, самоуважения.
6. Продолжать формировать представления о ценностных ориентирах на основе изучения наследия своей страны в области хореографического искусства.
7. Продолжать формировать представления о ценностных ориентирах - видеть в людях хорошее и адекватно реагировать на человека, на его успех, удачу и неудачу, быть честным, справедливым, отзывчивым на основе просмотра киноуроков и их обсуждения.

Поведенческие качества:

8. Закрепить чувство товарищества и ответственности за работу в коллективе.
9. Закрепить навыки трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности.
10. Продолжать формировать умения преодолевать конфликтные ситуации.
11. Воспитать уважительного отношения к культуре других народов.
12. Закрепить навык уважительного отношения к партнерам по творчеству.

Планируемые результаты программы:

К концу освоения 5-летней дополнительной общеразвивающей программы «Сценическое движение в вокальном коллективе» углубленного уровня ребенок должен показать следующие результаты:

Личностные результаты:

Организационно-волевые качества:

- у ребенка развито внимание, терпение, может выполнять задания в течение всего занятия, выполняет задания самостоятельно, контролирует свое поведение;
- сформировано адекватное представление о своих достоинствах и недостатках.
- развита уверенность в своих силах, доводит начатое дело до конца;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Ориентационные качества:

- ребенок мотивирован, с интересом посещает занятия, принимает активное участие в мероприятиях коллектива, участвует в фестивалях и конкурсах районного и городского уровня;
- имеет устойчивые представления о ценностях (культура, творчество, красота, здоровье, труд, дружба и др.) на основе изучения наследия своей страны в области хореографического творчества;
- интересуется искусством хореографии;
- имеет устойчивые представления о ценностях (добродетель, справедливость, радость за других, отзывчивость, честность, прощение, душевная красота, эгоизм, равнодушие) на основе просмотра киноуроков и их обсуждения.

Поведенческие качества

- доброжелательно и уважительно относится к окружающим, ответственный, умеет договариваться, находить компромисс;
- проявляет тягу к новым знаниям, интересуется танцевальным и вокальным искусством;
- сознает свою принадлежность к русской нации и гражданству РФ;
- доброжелательно и уважительно относится к окружающим, умеет преодолевать конфликтные ситуации;
- оценивает свои и чужие поступки в соответствии с определенными нормами и принципами.

Метапредметные результаты:

Учащиеся владеют:

Учебно-интеллектуальные умения:

- с интересом смотрят вокально-хореографические постановки, самостоятельно создают творческие постановки;
- умеют работать с информацией, используя различные источники: пособия, специальную литературу, Интернет;
- хорошо координированы, ориентируются в пространстве класса, сцены и т.п.;
- имеют музыкально-ритмические навыки;
- развиты творческие способности, мышление, воображение, память, умеют эмоционально выражать свои чувства в исполняемом произведении;
- развит эстетический и художественный вкус, фантазия, способны видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- стремятся к творческому самовыражению;
- владеют навыками здорового образа жизни, способами укрепления физического здоровья.

Учебно-коммуникативные умения:

- грамотно излагают свои мысли, соблюдая речевой этикет;
- адекватно воспринимают информацию, идущую от педагога;
- умеют работать в коллективе, в группе со сверстниками: помогают сверстникам.

Учебно-организационные умения:

- умеют объективно оценивать результаты своего труда;
- аккуратны и ответственны в работе;
- активно участвуют в концертной деятельности.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- особенности музыкальной культуры и танцевального искусства, и связь их со сценическим движением;
- владеют специальной терминологией: *Bettements tendus, Bettements tendu jete, Plie, Releve, Allegro, Port de bras, an fasse, an dedans, an dehors, Adagio, Aplomb, Tour, Epaulement, Balance, Temps lie par terre, bourree, Effacee, Ecartee, Temps lie par terre, Антре.*
- знают основные направления в танцевальном искусстве;
- имеют представление о творческих профессиях: педагог-хореограф, артист, исполнитель хореографических постановок, балетмейстер, хореолог, педагог хореографического коллектива;
- знают о правилах поведения в учреждении, о правилах безопасного поведения на занятиях и общей безопасности.
- о способах работы в дистанционном режиме при освоении программного содержания, используя при этом различные средства коммуникации и электронные образовательные ресурсы;
- умеют делать фото и видеоотчеты;
- умеют работать с Google сервисами.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять основные движений классического, характерного и современного танцев, знают репертуар студии эстрадного вокала «Изумрудный город»;
- умеют выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- учащиеся владеют физическими, ритмическими и пластическими данными, владеют навыками ансамблевого исполнительства;
- понимают музыкальные фразы, выразительно и легко двигаются под них;

- умеют и используют в импровизации разнообразные движения, передавая образ исполняемого произведения;
- умеют работать с педагогом дистанционно, используя различные электронные ресурсы и средства коммуникации; имеют навыки самостоятельной работы в дистанционном режиме;
- имеют навыки работы с интернет-ссылками;
- владеют навыками работы с программным обеспечением Zoom и Google Meet на платформе Windows.

Планируемые результаты по годам обучения:

К концу 1 года обучения:

У учащихся сформированы:

Личностные результаты:

Организационно-волевые качества:

- развито внимание, способны выполнять задания в течение всего занятия, могут выполнять задания самостоятельно, контролируют свое поведение;
- учащиеся уверены в своих силах, доводят начатое дело до конца;
- имеют навыки здорового образа жизни;

Ориентационные качества:

- мотивированы и проявляют интерес к занятиям по сценическому движению, активно участвуют в мероприятиях коллектива, участвуют в фестивалях и конкурсах, посещают тематические мероприятия;
- имеют представления о ценностных ориентирах на основе изучения наследия своей страны в области хореографического искусства;
- имеют представления о человеческих ценностях на основе просмотра киноуроков и их обсуждения.

Поведенческие качества:

- имеют чувство товарищества и ответственности за работу в коллективе;
- трудолюбивы, аккуратны в работе, дисциплинированы;
- доброжелательно и уважительно относятся к окружающим, умеют преодолевать конфликтные ситуации;
- уважительно относятся к партнерам по творчеству.

Метапредметные результаты:

Учащиеся владеют:

Учебно-интеллектуальные умения:

- учащиеся проявляют интерес к искусству танца;
- умеют самостоятельно найти необходимую информацию по направлению деятельности, а также имеют элементарные навыки анализа и систематизации полученной информации;
- у учащихся развито внимание, память, воображение, образное мышление;
- развит эстетический и художественный вкус, фантазия, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- развито стремление к творческому самовыражению;
- развито музыкальное восприятие и образное мышление;

Учебно-коммуникативные умения:

- обучающиеся умеют грамотно излагать свои мысли, соблюдают речевой этикет;
- умеют работать в коллективе, в группе со сверстниками, помогают сверстникам;
- адекватно воспринимают информацию, идущую от педагога.

Учебно-организационные умения:

- владеют приёмами самостоятельной и коллективной работы, приемами самоконтроля и взаимоконтроля;
- имеют навык самостоятельности, проявляют ответственность, активность, аккуратность.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- специальную терминологию классического экзерсиса: *Bettements tendus*, *Bettements tendu jete*, *Plie*, *Releve*, *Allegro*, *Port de bras*;
- основные понятия музыкальной грамоты: темп, ритм, музыкальный размер, динамические оттенки; наиболее характерные рисунки танца, переход из одного построения в другое;
- имеют представление о профессии педагог-хореограф;
- о правилах поведения в учреждении, о правилах безопасности на занятиях и общей безопасности;
- о способах работы в дистанционном режиме при освоении программного содержания, используя при этом различные средства коммуникации и электронные образовательные ресурсы;
- умеют делать фото и видеоотчеты;
- умеют работать с Google сервисами.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять движения с разными музыкальными размерами (2\4, 3\4, 4\4);
- владеют основами сценического движения. Выполняют творческие этюды на заданные темы (походка, осанка, положение тела);
- координируют свои движения и равновесие тела;
- владеют чувством партнерства, умеют включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами;
- умеют работать с педагогом дистанционно, используя различные электронные ресурсы и средства коммуникации; имеют навыки самостоятельной работы в дистанционном режиме;
- имеют навыки работы с интернет-ссылками;
- владеют навыками работы с программным обеспечением Zoom и Google Meet на платформе Windows.

К концу 2 года обучения

У учащихся сформированы:

Личностные результаты:

Организационно-волевые качества:

- развито внимание, способность выполнять задания в течение всего занятия, выполнять задания самостоятельно, контролировать свое поведение;
- есть уверенность в своих силах, доводит начатое дело до конца;
- имеет навыки здорового образа жизни;

Ориентационные качества:

- мотивирован и проявляет интерес к занятиям по сценическому движению, активно участвует в мероприятиях коллектива, участвует в фестивалях и конкурсах, посещает тематические мероприятия;
- имеет представление о ценностных ориентирах на основе изучения наследия своей страны в области хореографического искусства;

- имеет представления о ценностных ориентирах - видеть в людях хорошее и адекватно реагировать на человека, на его успех, удачу и неудачу, быть честным, справедливым, отзывчивым на основе просмотра киноуроков и их обсуждения.

Поведенческие качества:

- с товарищами вежлив, ответственен за работу в коллективе;
- трудолюбив, аккуратен, дисциплинирован;
- умеет преодолевать конфликтные ситуации;
- уважительно относится к партнерам по творчеству.

Метапредметные результаты

Учащиеся владеют:

Учебно-интеллектуальные умения:

- развит познавательный интерес к искусству танца;
- имеют навыки и умения самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыки анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
- развито внимание, память, воображение, образное мышление;
- имеют эстетический и художественный вкус, проявляют фантазию, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- стремятся к творческому самовыражению;

Учебно-коммуникативные умения:

- стараются грамотно излагать свои мысли, соблюдают речевой этикет;
- имеют навыки работы в коллективе, в группе со сверстниками;
- адекватно воспринимают информацию, идущую от педагога.

Учебно-организационные умения:

- владеют приёмами самостоятельной и коллективной работы, приемами самоконтроля и взаимоконтроля;
- имеют навыки самостоятельности, ответственности, проявляют активность и аккуратность в работе.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- виды танцевального направления: народный танец, классический танец, эстрадный танец;
- основные средства актерской выразительности;
- основные понятия по музыкальной грамоте;
- хореографическую терминологию: an fassé, an dedans, an dehors, Adagio.
- Имеют представление о профессии артист, исполнитель хореографических постановок.
- знают о способах работы в дистанционном режиме при освоении программного содержания.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять танцевальные композиции, уметь двигаться в заданных направлениях, работать над движением и образом;
- включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами, раскрывающими характер и настроение вокального номера;
- передать эмоциональность сценического образа;
- подготовиться к выходу на сцену.
- имеют навыки самостоятельной работы в дистанционном режиме, используя различные электронные ресурсы и средства коммуникации;
- имеют навыки работы с интернет-ссылками, делать скриншоты страниц, простые презентации.

К концу 3 года обучения:

У учащихся сформированы:

Личностные результаты:*Организационно-волевые качества:*

- развито внимание, способны выполнять задания в течение всего занятия, могут выполнять задания самостоятельно, контролируют свое поведение;
- уверены в своих силах, доводят начатое дело до конца;
- имеют навыки здорового образа жизни;

Ориентационные качества:

- проявляют интерес к занятиям по сценическому движению, активно участвуют в мероприятиях коллектива, участвуют в фестивалях и конкурсах, посещают тематических мероприятий;
- способны принимать решения, способны к объективной самооценке и самореализации, самоуважению;
- проявляют интерес к истории своей страны и малой родины в области хореографического искусства;
- имеют расширенные представления о ценностных ориентирах на основе просмотра киноуроков и их обсуждения.

Поведенческие качества:

- имеют навыки взаимного понимания и уважения, ответственны за работу в коллективе;
- имеют навыки трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности;
- умеют преодолевать конфликтные ситуации;
- уважительно относятся к партнерам по творчеству;
- уважительно относятся к культуре других народов.

Метапредметные результаты:

Учащиеся владеют:

Учебно-интеллектуальные умения:

- проявляют познавательный интерес к искусству танца;
- имеют навыки самостоятельной работы с информацией по направлению сценической пластики артиста; умеют грамотно применять навыки анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
- развито внимание, память, воображение, образное мышление;
- развито стремление к творческому самовыражению;
- развито музыкальное восприятие и образное мышление;
- имеют навыки владения своим корпусом, ориентации в пространстве, координации своих движений.

Учебно-коммуникативные умения:

- умеют грамотно излагать свои мысли, соблюдают речевой этикет;
- умеют работать в коллективе и сверстниками;
- адекватно воспринимают информацию, идущую от педагога.

Учебно-организационные умения:

- владеют приемами самостоятельной и коллективной работы, приемами самоконтроля и взаимоконтроля;
- имеют навыки самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- специальную терминологию: Aplomb, Tour, Epaulement.
- основные понятия по музыкальной грамоте;

- знают основы классического танца: выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка, позиции ног и рук, постановка корпуса.
- Имеют представление о профессии балетмейстер.
- правила поведения в учреждении, правила безопасного поведения на занятиях и общей безопасности;
- о способах работы в дистанционном режиме при освоении программного содержания, используя различные средства коммуникации и электронные образовательные ресурсы;
- умеют делать фото и видеоотчеты;
- умеют работать с Google сервисами.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять движения с разными музыкальными размерами;
- грамотно исполнять творческие этюды на заданные темы;
- координировать движения и равновесие;
- самостоятельно включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.
- умеют работать с педагогом дистанционно, используя различные электронные ресурсы и средства коммуникации; имеют навыки самостоятельной работы в дистанционном режиме;
- имеют навыки работы с интернет-ссылками;
- владеют навыками работы с программным обеспечением Zoom и Google Meet на платформе Windows.

К концу 4 года обучения:

У учащихся сформированы:

Личностные результаты:

Организационно-волевые качества:

- развито внимание, выполняют задания в течение всего занятия, выполняют задания самостоятельно, контролируют свое поведение;
- уверены в своих силах, доводят начатое дело до конца;
- имеют навыки здорового образа жизни;

Ориентационные качества:

- проявляют интерес к творческой учебной деятельности, владеют навыками сотрудничества и сотворчества с педагогом и сверстниками;
- способны к объективной самооценке и самореализации, самоуважения;
- гордится своей Родиной, российским народом, знает историю России, осознает свою национальную принадлежность;
- умеет видеть в людях хорошее и адекватно реагирует на чужой успех, удачу и неудачу, честен, справедливый, отзывчивый.

Поведенческие качества:

- с товарищами вежлив, ответственен за работу в коллективе;
- имеет навыки трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности;
- умеет преодолевать конфликтные ситуации;
- уважительно относится к культуре других народов;
- уважительно относится к партнерам по творчеству.

Метапредметные результаты

Учащиеся владеют:

Учебно-интеллектуальные умения:

- обладает чувством ритма, чисто исполняет хореографический текст;
- развита наблюдательность, память, воображение, внимание;
- умеет понимать и определять хореографический текст различных направленностей.

Учебно-коммуникативные умения:

- имеет навыки работы в коллективе и сверстниками;
- умеет грамотно излагать свои мысли, соблюдает речевой этикет.

Учебно-организационные умения:

- владеет приёмами самостоятельной и коллективной работы, приемами самоконтроля и взаимоконтроля;
- имеет навыки самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- специальную танцевальную терминологию: Balance, Temps lie par terre, Bourree.
- основы классического танца;
- имеют представление о профессии хореолог.
- правила поведения в учреждении, правила безопасного поведения на занятиях и общей безопасности;
- знают о способах работы в дистанционном режиме при освоении программного содержания, используют различные средства коммуникации и электронные образовательные ресурсы;
- умеют работать с Google сервисами.

Учащиеся должны уметь:

- грамотно исполнять танцевальные комбинации в различной танцевальной стилистике;
- владеть танцевально-исполнительскими навыками;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала;
- импровизировать под песню, сочетая движения со словами;
- владеют умениями и навыками самостоятельной работы в дистанционном режиме, используют различные электронные ресурсы и средства коммуникации;
- имеют навыки работы с интернет-ссылками;
- владеют навыками работы с программным обеспечением Zoom и Google Meet на платформе Windows.

К концу 5 года обучения:

У учащихся сформированы:

Личностные результаты:

Организационно-волевые качества:

- развито внимание, выполняют задания в течение всего занятия, выполняют задания самостоятельно, контролируют свое поведение;
- достаточно уверены в своих силах, доводят начатое дело до конца;
- имеют устойчивые навыки здорового образа жизни;

Ориентационные качества:

- мотивированы и с интересом посещают занятия по сценическому движению, активно участвуют в мероприятиях коллектива, активно участвуют в фестивалях и конкурсах, посещают тематические мероприятия;
- принимают решения, имеют объективную самооценку, самоуважение;
- имеют устойчивый интерес к истории своей страны и малой родины в области хореографического искусства;
- имеют устойчивые представления о человеческих ценностях на основе просмотра киноуроков и их обсуждения.

Поведенческие качества:

- имеют устойчивые навыки взаимного понимания и уважения, ответственны за работу в коллективе;

- трудолюбивы, аккуратны в работе, дисциплинированы;
- умеют грамотно преодолевать конфликтные ситуации;
- уважительно относятся к культуре других народов;
- уважительно относятся к партнерам по творчеству.

Метапредметные

Учебно-интеллектуальные умения:

- имеют чувство ритма, чисто исполняют хореографический текст;
- развита наблюдательность, память, воображение, внимание;
- понимают и определяют хореографический текст различных направленностей.

Учебно-коммуникативные умения:

- имеют устойчивые навыки работы в коллективе и со сверстниками;
- грамотно излагают свои мысли, соблюдают речевой этикет;

Учебно-организационные умения:

- умеют работать самостоятельно и в коллективе, знают приемы самоконтроля и взаимоконтроля;
- имеют устойчивые навыки самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- танцевальную терминологию Effacee, Ecartee, Temps lie par terre, Антре.
- основы классического танца;
- предмет «сценическое движение», его особенности и принципиальные различия от других видов хореографии;
- имеют представление о профессии педагог хореографического коллектива;
- правила поведения в учреждении, правила безопасного поведения на занятиях и общей безопасности;
- правила сценической этики.
- о способах работы в дистанционном режиме при освоении программного содержания, используя различные средства коммуникации и электронные образовательные ресурсы;
- умеют делать фото и видеоотчеты, презентации творческих проектов.
- умеют работать с Google сервисами.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять танцевальные комбинации в различной танцевальной стилистике;
- владеть танцевально-исполнительскими навыками;
- выполнять движения и комбинации у станка и на середине зала;
- импровизировать под песню, сочетая движения со словами;
- умеет работать с педагогом в дистанционном режиме, используя различные электронные ресурсы и средства коммуникации; имеют навыки самостоятельной работы в дистанционном режиме;
- имеет устойчивые навыки работы с интернет-ссылками;
- умеют работать с программным обеспечением Zoom и Google Meet на платформе Windows.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Обучение по программе проходит в соответствии со Стандартом безопасной деятельности ГБУ ДО ДДТ Петродворцового района Санкт-Петербурга, реализующего дополнительные общеразвивающие программы.

Продолжительность занятий определяется образовательной программой в академических часах в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями учащихся и нормами СанПиН 1.2.3685-21, СанПиН 2.4.3648-20. Продолжительность академического часа для учащихся дошкольного возраста 30 мин, для детей (первоклассников) 6-7 лет – 35 минут, начиная со второго класса занятия по 45 минут. После 30-45 минут теоретических занятий рекомендовано делать перерыв не менее 10 минут. Перерыв между группами 15 минут. С учетом санитарно-эпидемиологической ситуации, при введении ограничительных мер, длительность занятий для детей с 6-8 лет – 35 минут, с 9 и старше 40 минут. Перерыв между группами 45 минут. При организации образовательной деятельности предусматриваются физкультминутки, гимнастика для глаз, обеспечивается контроль за осанкой.

Реализация программы может проходить с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, при которых взаимодействие педагога и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Мероприятия по развитию учащихся проходят в рамках учебного процесса в виде совместных мероприятий с родителями, учебных выставках, мастер-классах. Вне учебного процесса мероприятия по развитию учащихся проходят согласно плану воспитательной работы с детьми (участие в выставках и конкурсах, экскурсии в музеи Санкт-Петербурга, посещение театров).

Особенности организации образовательного процесса:

Программа нацелена в основном на постановочную и репетиционную работу различных по своему характеру концертных номеров. Репертуар является органическим продолжением учебного процесса, несёт наибольшую эстетическую ценность и воспитательное значение. При подборе репертуара учитываются эмоциональное и физическое развитие учащихся, возрастные и индивидуальные особенности учащихся и их технические возможности. Постановочно-репетиционная работа развивает и закрепляет знания и навыки, приобретённые на занятиях, а также прививает новые, связанные с работой над раскрытием сценического образа, с решением круга исполнительских задач, предъявляемых сценой.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие с группой. При планировании содержательного компонента учитывается последовательность изучения тем с постепенным усложнением материала. На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического танца, сценического движения и исполняться задания на импровизацию.

С детьми, которые проявили особые способности, проводятся индивидуальные занятия, на которых разучиваются сольные партии и номера, отличающиеся сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и техники исполнения.

Индивидуально с педагогом занимаются дети, которые менее интенсивно усваивают новый материал. С этой категорией учащихся могут дополнительно работать и солисты ансамбля, используя принцип «равный обучает равного».

Такая организация учебного процесса определяет комплексный подход к обучению, взаимосвязь всех учебных дисциплин, что обеспечивает возможности всестороннего влияния на воспитание учащихся.

Программа является вариативной. Педагог может менять последовательность разделов и тем программы, вносить корректировку в ее содержание. Данная программа имеет практико-ориентированный характер.

При дистанционном обучении взаимодействие педагога и учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые специфическими средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность.

Условия набора в коллектив: принимаются дети в возрасте 6-16 лет, желающие заниматься сценическим движением, на основании медицинской справки и без ограничений по физическому здоровью, без отбора и конкурса.

- 1 год обучения – 6-7 лет;
- 2 год обучения – 8- 9 лет;
- 3 год обучения - 10 – 11 лет;
- 4 год обучения - 12 - 13 лет;
- 5 год обучения - 14 - 16 лет.

Условия набора и формирования групп

Группы формируются в зависимости от подготовленности ребёнка как разновозрастные, так и разновозрастные. Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующие года обучения, в начале года, в течение учебного года, который проводится по результатам входного контроля (просмотр, собеседования).

Количество обучающихся в группе:

В группе 1 года обучения – не более 15 человек, в группе 2-го года обучения – не более 12 человек, в группе 3-го и последующих годов обучения – не более 10 человек.

Формы организации занятий:

Занятия в объединении проводятся по группам, а также могут проводиться всем составом, индивидуально.

В ходе реализации программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия (выезды, экскурсии) проводятся под руководством педагога. Внеаудиторные занятия могут быть как по учебному плану, так и за рамками часов учебного плана.

Формы проведения занятий: основная форма организации деятельности – учебное занятие: беседа, рассказ, лекция, традиционное занятие, комбинированное занятие, открытое занятие, праздник, экскурсия, концерт, творческая встреча.

При дистанционном/электронном обучении:

- *Теоретическое занятие (устное изложение материала по какой-либо теме)*, такое занятие в системе дистанционного обучения представляет собой файл с заданиями педагога/образовательный интернет-ресурс с необходимым учебным материалом, который учащийся должен изучить самостоятельно.

- *Практическое занятие - самостоятельная работа (форма занятий учащихся без непосредственного участия педагога, но по его заданию в специально предоставленное для этого время)*. Учащиеся работают самостоятельно с предложенными информационными образовательными ресурсами, с обучающими программами, тестами.

При этой форме обучения вся передача информации происходит по электронной почте, через информационные коммуникационные сети.

- *Видеоконференция* - специальный режим, в котором все учащиеся видят и слышат только одного вещающего педагога, а он видит и слышит всех учащихся. Учащиеся не отвлекаются друг на друга, а педагог их контролирует.

При дистанционной форме обучения вся передача информации происходит через информационные коммуникационные сети.

Форма организации деятельности учащихся на занятии

Фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение).

Коллективная (ансамблевая): репетиция, постановочная работа, открытое занятие.

Групповая: организация работы в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач.

Индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков. Работа педагога с детьми, которые проявили особые способности.

При дистанционном/электронном обучении:

Чат-занятия — дистанционные учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий.

Веб-занятия — дистанционные занятия, проводимых с помощью средств телекоммуникаций.

Видеоконференция — дистанционные занятия между двумя пользователями или группой пользователей, независимо от их месторасположения, при этом, участники видят и слышат друг друга согласно правилам, определяемым видом видеоконференции.

Материально-техническое оснащение

Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный класс, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в классе имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Класс соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления.

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- фортепиано;
- аудиопроигрыватель.

Технические средства обеспечения.

- музыкальные диски;
- гимнастические коврики.

При дистанционном/электронном обучении:

- Средство электронной связи (компьютер, ноутбук, планшет, смартфон)

Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение реализации программы: для образовательного процесса необходимы: педагог дополнительного образования по сценическому движению, концертмейстер.

Учебный план 1-го года обучения (144 часа)

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля	
		Теория	Практика	Всего	Очное обучение	Дистанционно/ электронное обучение
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, опрос, анкетирование	Электронный опрос, тестирование, анкетирование
2.	Основы музыкальной грамоты	8	10	18	Беседа, опрос, тестирование	Электронный опрос, тестирование, анкетирование
3.	Ритмика и ОФП	8	24	32	Опрос, контрольное занятие	Тестирование, анкетирование, фото видеоотчет

4.	Взаимосвязь музыки и сценического движения	8	20	28	Опрос, контрольное занятие	Тестирование, анкетирование, фото видеоотчет
5.	Специальные навыки сценического движения	6	20	26	Беседа, опрос, контрольное занятие	Тестирование, анкетирование, фото видеоотчет
6.	Проектная деятельность	4	6	10	Защита проекта, коллективный анализ, рефлексия	Электронная презентация творческого проекта
7.	Подготовка концертных номеров	4	16	20	Концерт, конкурс	Письменный отзыв, фото видеоотчет
8.	Мероприятия по развитию детей	2	4	6	Коллективный анализ, рефлексия	Письменный отзыв, электронный опрос
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Открытое занятие	Письменный отзыв, электронный опрос, фото видеоотчет
Итого		42	102	144		

Учебный план 2-го года обучения (144 часа)

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля	
		Теория	Практика	Всего	Очное обучение	Дистанционно/электронное обучение
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, опрос, анкетирование	Электронный опрос, тестирование, анкетирование
2.	Основы хореографического искусства	8	10	18	Беседа, опрос, тестирование	Электронный опрос, тестирование, анкетирование
3.	Ритмика и ОФП	6	26	32	Опрос, контрольное занятие	Тестирование, анкетирование, фото видеоотчет
4.	Взаимосвязь музыки и сценического движения	6	22	28	Опрос, контрольное занятие	Тестирование, анкетирование, фото видеоотчет

5.	Специальные навыки сценического движения	4	22	26	Беседа, опрос, контрольное занятие	Тестирование, анкетирование, фото видеоотчет
6.	Проектная деятельность	4	6	10	Защита проекта, коллективный анализ, рефлексия	Электронная презентация творческого проекта
7.	Подготовка концертных номеров	4	16	20	Концерт, конкурс	Письменный отзыв, фото видеоотчет
8.	Мероприятия по развитию детей	2	4	6	Коллективный анализ, рефлексия	Письменный отзыв, электронный опрос
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Открытое занятие	Письменный отзыв, электронный опрос, фото видеоотчет
	Итого	36	108	144		

Учебный план 3-его года обучения (144 часа)

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля	
		Теория	Практика	Всего	Очное обучение	Дистанционно/ электронное обучение
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, опрос, анкетирование	Электронный опрос, тестирование, анкетирование
2.	Основы хореографического искусства	4	16	20	Беседа, опрос, тестирование	Электронный опрос, тестирование, анкетирование
3.	Ритмика и ОФП	6	24	30	Опрос, контрольное занятие	Тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
4.	Взаимосвязь музыки и сценического движения	6	18	24	Опрос, контрольное занятие	Тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
5.	Специальные навыки сценического движения	6	20	26	Беседа, опрос, контрольное занятие	Тестирование, анкетирование, фото - видеоотчет
6.	Проектная деятельность	4	6	10	Защита проекта, коллективный анализ, рефлексия	Электронная презентация творческого проекта

7.	Подготовка концертных номеров	4	18	22	Концерт, конкурс	Письменный отзыв, фото видеоотчет
8.	Мероприятия по развитию детей	2	6	8	Коллективный анализ, рефлексия	Письменный отзыв, электронный опрос
9.	Итоговое занятие	-	2	2	Открытое занятие	Письменный отзыв, электронный опрос, фото видеоотчет
	Итого	34	110	144		

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	09.09.	31.08.	36	144	2 раза в неделю, по 2 часа
2 год	01.09.	31.08.	36	144	2 раза в неделю, по 2 часа
3 год	01.09.	31.08.	36	144	2 раза в неделю, по 2 часа
4 год	01.09.	31.08.	36	144	2 раза в неделю, по 2 часа
5 год	01.09.	31.08.	36	144	2 раза в неделю, по 2 часа